

# Dossier de presse de l'Exposition INCOGNITO

Quand l'association ATOP du Thuit-de-l'Oison laisse carte blanche au photographe plasticien Guillaume Boutigny pour constituer une exposition au château du Bosc Feré, c'est naturellement qu'il porte sa réflexion sur une approche pluridisciplinaire.

Tout d'abord avec les photographes avec lesquels il partage sa passion pour la street photographie et l'exploration urbaine (URBEX). Leur devise "Rentrer, shooter, sortir ! Ni vu, ni connu !". La seule trace de leur passage est un travail photographique dans un but mémoriel. Ainsi bon nombre des 50 clichés exposés sont déjà des images d'archive, les lieux ayant été détruits ou réhabilités.

Avec leur identité visuelle propre, impossible de confondre ces photographes.

Ainsi vous découvrirez le travail de **Marie Carlo**, titrée meilleure Auteure Haute Normandie Jeunesse en 2017.

Mais aussi les clichés de 3 membres de l'association *Regards et Images* qui accumulent les récompenses individuelles et collectives.

Les utopies graphiques de **Marie-Anne Grunweiser**, primées en 2019, par 2 récompenses nationales, catégorie "Créativité" en Coupe de France, qui récompensent ses photomontages invisibles. Vous découvrirez Le Havre sous les eaux, peuplé de baleines.

La série "Renaissance" de **Guillaume Boutigny**, a déjà remporté 6 récompenses dont celles de la meilleure photo française en 2018 et meilleur auteur haut-normand dans la catégorie papier couleur puis papier monochrome en 2019. Cette série de portraits intègre la démarche plastique autour de la notion de transmission. Il explore les enjeux de l'héritage et de la continuité à travers les temps.

Avec ses photos associant création réfléchie et instantané, **Christophe Delamare** complète ce trio qui faisait partie de l'équipe ayant pris la seconde place des clubs en Coupe de France en 2019.

Associer des artistes plasticiennes était un choix complémentaire, notamment avec la sculpture de **Marine Eggiman** portant sur l'espionnage intitulé "Mata-Hari". « *C'est le fantasme d'un prototype de robot espion, imaginé dans le but de prendre des photographies dans des lieux interdits; idéalement, je voudrais envoyer mon double à ma place dans les usines de Port-Jérôme, sa cage thoracique transformée en boîte noire.* »

Ou encore l'installation "Tea Time" qui illustre la venue d'**Aude Povie**, en Angleterre mais n'en parlant pas un mot. Elle décide d'utiliser son art pour se plonger dans l'inconnu à la découverte de son nouveau "chez elle".

Inconnu individuellement mais clairement identifié collectivement, **Cindy Meurie** convoque l'Homme comme responsable de la disparition massive de l'abeille. Son installation est une "métaphore autour de la ruche comme la représentation de la vie, l'idée que l'on choisit ceux qui nous aident à cultiver le miel de la vie et de l'abeille artiste".

Les 14 et 15 Mars  
Château du Bosc Feré  
27370 Thuit-de-l'Oison

Contact Presse : Guillaume Boutigny  
06.76.25.52.32  
Guillaume.boutigny@hotmail.fr

# Affiche

14 & 15  
MARS 2020

EXPO

INCÓGNITO

Photographes  
Artistes plasticiens

Samedi de 9h30 à 19h  
Dimanche de 9h00 à 18h

Château du Bosc Feré  
Route Guy de Maupassant  
27370 Le Thuit-de-l'Oison

Entrée libre



Prénom Nom	Médium	Bio	Coordonnées
Guillaume Boutigny	Photographe / plasticien	1 <sup>ère</sup> place en Coupe de de France 2018 2 titres de meilleur Auteur Haute Normandie 2019 2 <sup>nde</sup> place en Coupe de France par équipe 2018	<a href="mailto:Guillaume.boutigny@hotmail.fr">Guillaume.boutigny@hotmail.fr</a> <a href="#">Instagram :</a> <a href="#">guillaume_boutigny_photography</a> <a href="#">Facebook : Guillaume-Boutigny-Photography</a>
Marie Carlo	Photographe	Titre de meilleure Auteure Haute Normandie Jeunesse 2017	<a href="mailto:carlo.marie76@gmail.com">carlo.marie76@gmail.com</a> <a href="#">Facebook : MC Photographies</a> <a href="https://www.instagram.com/mc_photographiesco/">instagram.com/mc_photographiesco/</a>
Christophe Delamarre	Photographe	2 <sup>nde</sup> place en Coupe de France par équipe 2018 IP Monochrome 4 <sup>ème</sup> place par équipe Coupe de France IP Couleur 2019	<a href="mailto:delamarechristophe@orange.fr">delamarechristophe@orange.fr</a> <a href="http://www.dlmpictures.com">www.dlmpictures.com</a> <a href="https://www.instagram.com/dlmpictures">www.instagram.com/dlmpictures</a>
Marine Eggimann	Plasticienne	Artiste diplômée (bac+5) de l'école des Beaux Arts du Havre et de Rouen (ESADHaR) Médiatrice au centre d'art contemporain Le Portique	<a href="mailto:marine.eggimann@gmail.com">marine.eggimann@gmail.com</a> <a href="http://www.marineleportique.org">Web : marine@leportique.org</a> <a href="#">Facebook : Marine Lestrangle</a> <a href="#">Instagram : @marinette_2.02</a>
Marie-Anne Grunweiser	Photographe	1 médaille création et 1 diplôme en coupe de France 2019 2 <sup>nde</sup> place en Coupe de France par équipe 2018 IP Monochrome 3 <sup>ème</sup> place en Coupe de France 2019 Sélectionnée en équipe de France pour la Coupe du monde photo 2019 1 <sup>ère</sup> auteure régionale en 2017 avec 2 photos ex-æquo en 1 <sup>ère</sup> place	<a href="mailto:mariegrun@hotmail.fr">mariegrun@hotmail.fr</a> <a href="https://www.flickr.com/photos/67491544@N04/">https://www.flickr.com/photos/67491544@N04/</a> <a href="https://www.facebook.com/enez.eussa.5">https://www.facebook.com/enez.eussa.5</a> <a href="https://gallery.1x.com/member/eussa">https://gallery.1x.com/member/eussa</a>
Cindy Meurie	Plasticienne	Artiste diplômée (bac+5) de l'école des Beaux Arts du Havre et de Rouen (ESADHaR) Chargé de communication numérique à l'ESADHaR	<a href="mailto:Cindy.meurie@hotmail.fr">Cindy.meurie@hotmail.fr</a> <a href="#">Instagram : @Cindy_Meurie</a> <a href="https://cindy-meurie.webnode.fr/">https://cindy-meurie.webnode.fr/</a>
Aude Povie	Plasticienne	Artiste diplômée (bac+3) de l'école des Beaux Arts du Havre et de Rouen (ESADHaR) Prépare actuellement en Angleterre BAC + 5 – DNSEP Art, Society, Nature à The Margate School (UK)	<a href="https://www.instagram.com/audepovie/">www.instagram.com/audepovie/</a>



Mairie du Thuit de l'Oison - Rue Henri De Campion  
27370 LE THUIT DE L'OISON  
Mail: [atop.oison@gmail.com](mailto:atop.oison@gmail.com)  
Facebook: <https://www.facebook.com/ATOP.oison>  
Tél : 07 49 35 27 48

ATOP, Association du Thuit de l'Oison pour son Patrimoine, a été créé le 22 novembre 2016.

Le village du Thuit-Signol (27370) est l'un des villages qui s'est regroupé le 1er janvier 2016 avec Thuit-Anger et Thuit-Simer pour former la commune nouvelle du Thuit de l'Oison.

Comme vous le savez depuis la séparation de l'église et de l'état en 1905, les églises sont à la charge des communes. Cette association a vu le jour pour venir en aide à la commune, pour participer à la sauvegarde et à la valorisation de son patrimoine. Pour faciliter l'obtention de subventions publiques, (du conseil départemental, DRAC, fondation du patrimoine etc...) l'association se mobilise et organise localement des manifestations de façon à récolter des fonds.

Notre projet porte sur l'église St Ouen du Thuit-Signol qui date du 16ème siècle.

La tour-clocher de l'église est inscrite à l'inventaire du patrimoine des monuments historiques depuis 1961.

Le clocher est en pierre de taille et est équipé de 3 cloches qui ne peuvent plus sonner.

**Pour les faire ressonner des travaux importants sont à prévoir.**

Le coût de ce projet est estimé à environ 600 000€.

Pour faire face à ces besoins financiers, l'association a sollicité et obtenu de la part de l'administration fiscale en août 2018 l'agrément "d'association d'intérêt général". Ce qui permet à tous les donateurs de bénéficier d'une réduction de leurs impôts de 66 % du montant de leur don (60 % pour les dons d'entreprises), grâce à un reçu fiscal fourni par l'association.

*Votre soutien nous est extrêmement précieux pour faire vivre notre association dans ces combats et ses actions. Vous pouvez adresser vos dons à ATOP, dont le siège est en mairie de Thuit de l'Oison, par chèque, accompagné du bulletin de don ci-joint.*

*Dès réception, nous vous ferons parvenir un accusé de réception.*

*Votre reçu fiscal vous sera envoyé avant la fin de l'année fiscale, afin de vous permettre de bénéficier de la réduction sur vos impôts .*

*Merci pour vos dons et adhésions.*

*Nous restons à votre disposition pour toutes informations complémentaires.*



## Guillaume Boutigny 1/3

### Photographe et plasticien

#### Le Projet Renaissance dans l'exposition : Incognito

Pour sa série de photos intitulée "Renaissance", il explore des lieux abandonnés dans une volonté de témoignage mémoriel.

Dès la prise de vue, l'action s'inscrit dans une volonté une renaissance éphémère.

Les clichés produits sont autant de photos d'identité de lieux qui sont aujourd'hui au mieux réhabilités, au pire rasés.

Ainsi vous découvrirez des clichés de Fonderie Senard de Maromme rasée récemment.

Vous déambulerez dans des séminaires, usines et autres lieux inconnus, un voyage dans tant graphique que historique.

#### Démarche plasticienne

Depuis 10 ans, Guillaume Boutigny (40 ans) s'interroge et interroge sur la notion de **transmission**.

Accroché aux socles scientifiques, il théorise les enjeux de l'héritage et de la continuité à travers les temps.

Il perçoit la transmission en tant qu'actions partielles et incomplètes.

Ses recherches tentent dès lors, l'association d'une représentation complète et immédiate.

Les œuvres sont imprégnées d'une volonté de représentation affranchies des particules de réalité.



Van Gogh 2019 – (Fonderie SENARD)



## Guillaume Boutigny 2/3

### Photographe et plasticien

#### Distinctions

##### 2019

- **Meilleur auteur**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Couleur »
- **Meilleur auteur**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Monochrome »
- **Meilleure photographie**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Monochrome »
- **Meilleure photographie**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Couleur »

##### 2018

- **Meilleure photographie, Coupe de France** :  
catégorie « Image Projetée Couleur »
- Seconde place par équipe, Coupe de France ;  
catégorie « Image Projetée Monochrome »
- **Meilleure photographie**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Monochrome »
- **Meilleure photographie**, Régional Haute-Normandie  
catégorie « Papier Couleur »
- Seconde place Auteur, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Couleur »
- **Coup de cœur du Jury** – Salon photographique Reflex

##### 2016

- **Meilleure photographie**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Monochrome »
- **Meilleur auteur**, Régional Haute-Normandie :  
catégorie « Papier Monochrome »



*Duchesse – 1<sup>er</sup> place – 2019 –  
Catégorie « Papier Monochrome »*



# Guillaume Boutigny 3/3

## Photographe et plasticien

### Collaborations

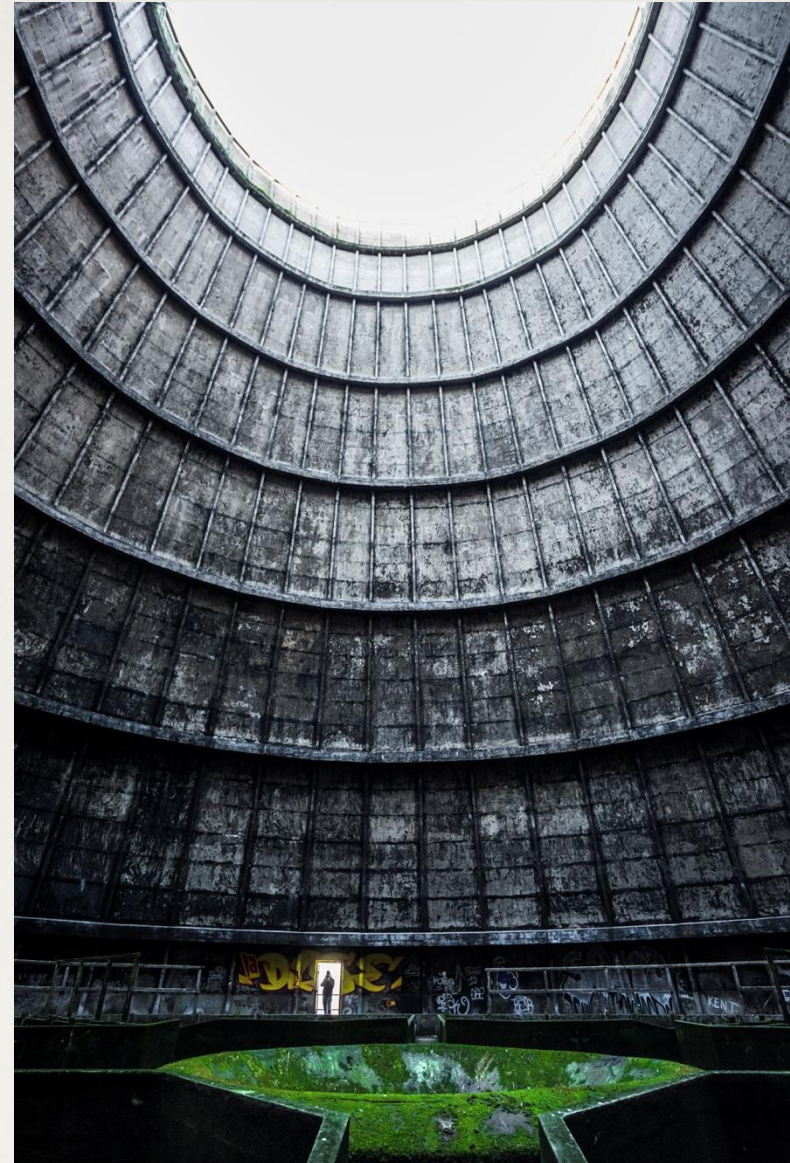
- Livre "Coulisses" - Muséum d'histoire naturelle, Le Havre
- Livre "Ancrages" Marine Dubilé - Les Pêcheries, Musée de Fécamp
- Spectacle Son et lumières « La légende d'Equinandra »
- Festival « Terre d'Eaux »
- Festival « We love LH »
- Institutions Normandes
- Président du Jury pour l' Association « Les ancrs noires »  
2018 et 2019

### Expositions (non exhaustif)

- 2019
  - Exposition Focus Dei - Eglise du Thuit-Signol - 4 mois -
  - Invité d'Honneur 21<sup>e</sup> salon des plasticiens créateurs, Déville-lès-Rouen
- 2018
  - Inauguration de la Médiathèque Jean d'Ormesson du Thuit-Signol
  - Polar à la plage, Le Havre
  - MJC, Lillebonne
  - Salon d'Octeville sur Mer du photoclub Reflex
- 2017
  - L'Orangerie des Jardins suspendus Le Havre – 500 ans du Havre -
  - Reg'Arts, Gilly, Belgique
  - Les Palissades de Juliobona, Lillebonne
- 2016
  - Normandie impressionniste, Montivilliers
  - Façades du muséum du Havre

### Contact

- Téléphone : +33 06 76 25 52 32
- Mail : guillaume.boutigny@hotmail.fr
- Instagram : [https://www.instagram.com/guillaume\\_boutigny\\_photography](https://www.instagram.com/guillaume_boutigny_photography)
- Page Facebook : [Guillaume Boutigny Photography](#)



*Tour de refroidissement*



# Marie CARLO 1/2

## *Sombre lumière*

### **Photographe**

**Age :** 21 ans

Pratique depuis 7 ans

### **Récompense :**

- Prix de la meilleure Auteure jeunesse 2017

### **Expositions :**

- Regards et Images "Seul" et "Polar" ;
- Polar à la plage, le Havre ;
- Polar sur la ville, Sotteville-lès-Rouen

### **Spécialité, démarche :**

- Touche à tout, aime beaucoup le "sombre", les photographies qui parlent d'elles-mêmes

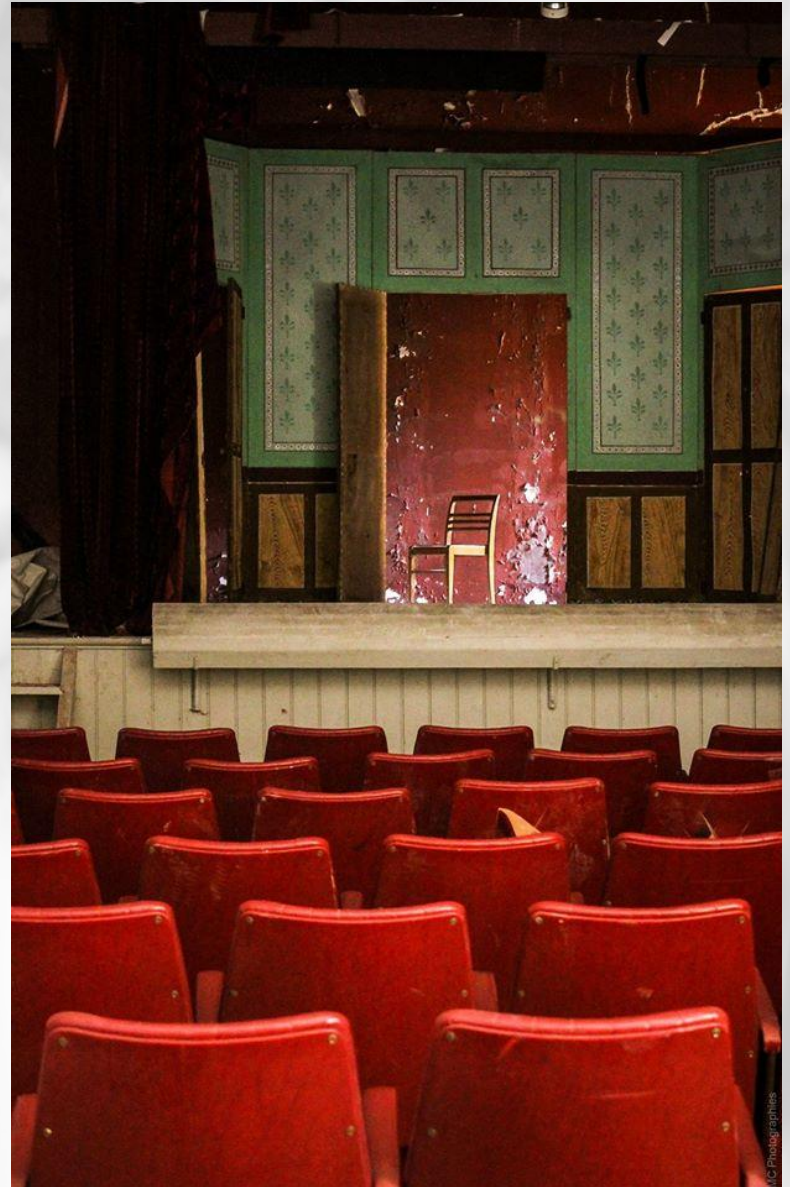
### **Coordonnées :**

Port : 06.98.39.71.25

carlo.marie76@gmail.com

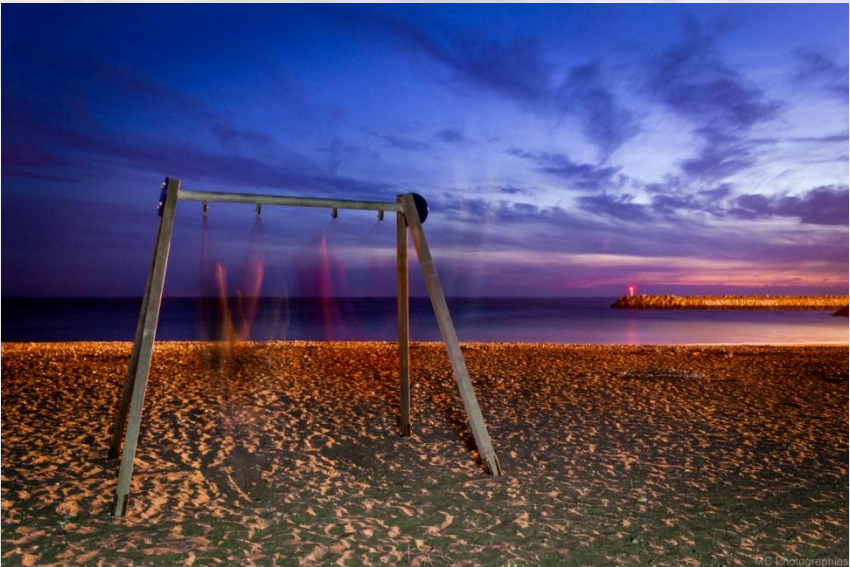
Facebook : [MC Photographies](#)

Insta : [MC Photographies \(@mc\\_photographiesco\)](#)





Marie **CARLO 2/2**  
*Sombre lumière*



# Christophe DELAMARRE 1/2

## *Portraitiste et Urbexeur*

**Age :** 32 ans

**Pratique depuis :** Plus de 15 ans

**Récompense :**

2018 - 2nd coupe de France par équipe – FPF

### **Démarche :**

La photographie un support d'expression où j'expose mon regard sur notre monde. Je pense sincèrement que la photographie est le mélange entre la création réfléchi et l'instantané, réussir à capter le moment, l'instant, l'émotion qui me semble parfaite. Je suis autant intrigué par l'humain que son environnement.

Néanmoins, je ne cherche pas toujours à retranscrire la réalité telle qu'elle est vraiment. Je la délivre à travers mes yeux, je vous dévoile le monde comme je le vois, comme je le ressens et comme je l'aime.

C'est une façon pour moi de me dépayser, me ressourcer, m'évader du quotidien

### **Coordonnées :**

06.31.60.50.12

[delamarechristophe@orange.fr](mailto:delamarechristophe@orange.fr)

[www.dlmphotographies.com](http://www.dlmphotographies.com)

[www.instagram.com/dlmphotographies](https://www.instagram.com/dlmphotographies)



DLM PHOTOGRAPHIES



Christophe DELAMARRE 2/2

*Portraitiste et Urbexeur*



## Marine Eggimann 1/3

### *L'espionne*

26 ans

Pratique depuis : 2017

#### **Exposition :**

2018 - Les diplômés à la Galerie 65, Esadhar, le Havre

2019 - "*Homo Mordicus etcaetera*" en tant qu'artiste invitée du duo RoseK et RoseK.

En résidence artistique depuis 2018 : Lycée François 1er, Le Havre.

#### **Spécialité/démarche :**

Corps, Cyanotype, Empreintes, Camera Obscura, Espionnage industriel, Prothèses, Robotique, Implants, Chair métallique.

Mail : [marine.eggimann@gmail.com](mailto:marine.eggimann@gmail.com)

Web : [marine@leportique.org](mailto:marine@leportique.org)

Portable : 06.19.78.82.74

Facebook : [Marine Lestranger](#)

Instagram : [@marinette\\_2.02](#)





# Marine Eggimann 2/3

## *L'espionne*

Thématique : **Corps photographique**

**ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR** : Sujet

Être accusée d'espionnage industriel. Je me suis faite arrêter en me rendant dans la zone industrielle de Port-Jérôme, les gendarmes ont relevée mon identité.

Fichée comme femme espionne

Impossibilité de m'y rendre à nouveau, contrainte de photographier uniquement l'HORIZON de cette zone.

**LES USINES** : Horizon natal, métallique, toxique et fumante semblable aux vieilles machines. Toxicité de l'émulsion photographique identique à la toxicité de la pétrochimie tâchant le linge qui sèche.

C'est pourquoi j'ai utilisé des draps appartenant à ma famille, des vêtements m'appartenant afin de reconstituer cet horizon, pièce par pièce.

**AVATAR** : étude du monde de la robotique, cybernétique, déterminant le monde du Post-Humain.

Envoyer un avatar à ma place pour arriver à mes fins.

Ma pratique semble évoluer vers une recherche faussement scientifique sur des prothèses, des implants, des Objectifs intégrés....bien sûr fictif, FANTASMÉ pour l'instant à l'état de MOULAGES CORPORELS, une « **MATA HARI 2.0** » Marine



## Marine Eggimann 3/3

### Installation Mata-Hari 2.0

C'est le fantasme d'un prototype de robot espion, imaginé dans le but de prendre des photographies dans des lieux interdits; idéalement, je voudrais envoyer mon double à ma place dans les usines de Port-Jérôme, sa cage thoracique transformée en boîte noire. « Mata-Hari 2.0 » est le nom de mon avatar. Je suis fascinée par les femmes guerrières, telle que Pandora première femme façonnée par le dieu forgeron, dans la mythologie grec, Héphaïstos. Durant la période hellénistique, ses statues, robots et automates animaient les fêtes, processions religieuses et culte des dieux.

\*\*\*\*\*

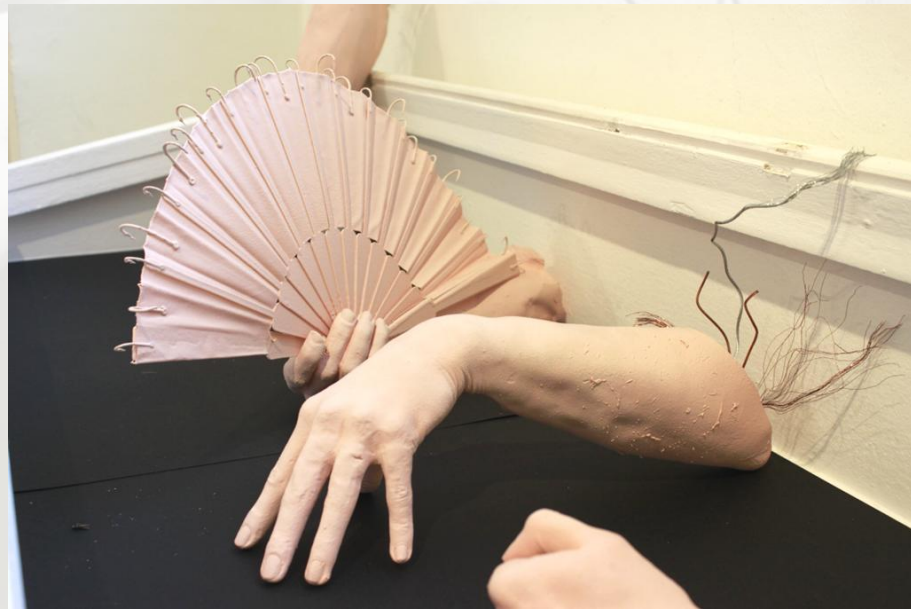
« Cet organe est en l'occurrence le système respiratoire, plus précisément sans doute la partie qui l'active et le régule, une zone qui chez les dieux est douée de la faculté de voir ce que les yeux ne voient pas, un diaphragme «clairvoyant» ou «visionnaire».

{...} Le thorax d'Héphaïstos, suant et soufflant, est une vaste boîte à images, le siège de ce qui sera, bien plus tard, l'imagination.»

Françoise Frontisi-Ducroux,

*Automates et créatures artificielles d'Héphaïstos,*

2002 : p. 479-480





# Marie-Anne Grunweiser 1/2

## *Créatrice d'utopies visuelles*

**Age :** 57 ans

**Pratique :** depuis 2011

### **Récompenses :**

- 1 Médaille créativité Coupe de France en 2019.
- 1 Diplôme créativité Coupe de France en 2019.
- Sélectionnée en équipe de France pour la Biennale internationale 2019 en Espagne
- 1ère auteure régionale en 2017 avec 2 photos ex-æquo en 1ère place

### **Expositions :**

Salons annuels Regards et Images depuis 2014

Exposition en 2016 au Salon d'Octeville

### **Univers :**

Des ambiances cinématographiques où le spectateur est invité à rentrer dans l'histoire qui lui est proposée et à la poursuivre selon son imagination dans un univers dark et fantastique. Les photographies intègrent la pratique du « compositing » visant à incorporer des éléments de différentes photos afin de former une image unique.

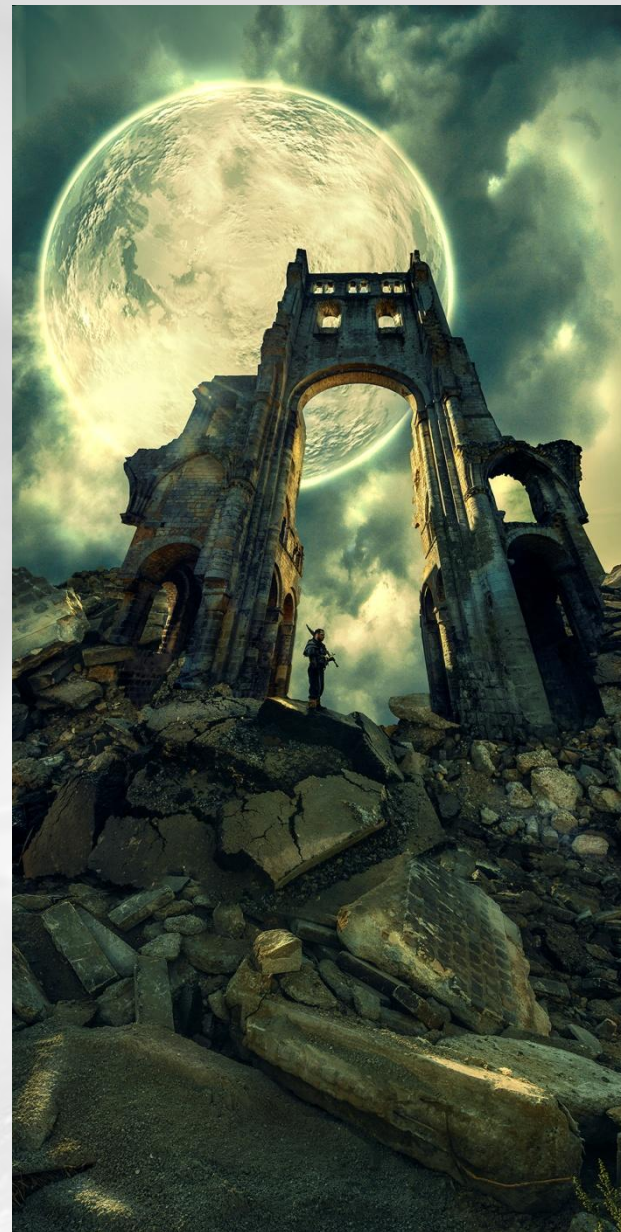
Coordonnées : [mariegrun@hotmail.fr](mailto:mariegrun@hotmail.fr)

Mob : 07.86.01.87.12

Flickr : <https://www.flickr.com/photos/67491544@N04/>

Facebook : <https://www.facebook.com/enez.eussa.5>

1x.com : <https://gallery.1x.com/member/eussa>





Marie-Anne Grunweiser 2/2  
*Créatrice d'utopies visuelles*





## Cindy Meurie 1/3

### *Démarche artistique*

Je parle beaucoup du toucher dans mon travail, alors que plastiquement il convoque l'inverse ; par ces matériaux froids tels que le plâtre, la céramique, ou à travers des teintes plutôt pâles, des visuels figés. A travers ce choix plastique, je convoque la notion de non ressenti, de non retranscription laissant le spectateur sur un ressenti de manque, d'explication et une possibilité de se le Réapproprier où penser un scénario possible.



Un peu comme le début de quelque chose qui ...

Mon travail est pour la plus part du temps basé sur de la retranscription d'objets, d'expériences, de souvenirs ; où la non retranscription perçue comme un manque est finalement plus importante que ce que nous percevons. J'aborde de manière personnelle des problématiques qui me sont propres mais qui finalement nous sommes communes, telles que le sommeil, la solitude, les faiblesses, le manque, mon rapport au monde, tout comme les objets. Ces objets ont souvent une utilité protectrice, de réconfort, de souvenirs...

En société, au travail nous ne parlons pas de ces choses-là, car elles sont perçues comme de la faiblesse ou d'être trop nombriliste, nous sommes dans une société qui prône la performance le dépassement de soi. Si le quotidien ne permet pas d'aborder ces sujets, je veux donner l'opportunité d'en parler, d'échanger, de questionner les personnes sur certains sujets qui me semblent importants de partager, de créer des déclics, des envies. Montrer que oui !! Nous sommes tous seuls face à ce que nous vivons et que personne ne comprendra mieux que nous ce que nous vivons. Mais le partage permet de mettre en mots ce que nous vivons. Rien ne vaut la peine d'être vécu si nous sommes seuls à les vivre.



## Cindy Meurie 2/3

### **Projet : Disparition**

Installation céramique

35 volumes de taille variable

Cette installation est une sensibilisation à la disparition des abeilles. L'être humain étant le premier responsable de cette disparition massive. C'est une catastrophe planétaire qui met en danger l'humanité, l'abeille étant un maillon essentiel dans la biodiversité. Il est urgent d'agir pour les protéger. Cette métaphore autour de la ruche comme la représentation de la vie, l'idée que l'on choisit ceux qui nous aident à cultiver le miel de la vie et de l'abeille artiste, ouvrière qui travaille de tout son cœur et sans relâche, elle vole, elle butine, elle vit pour sa mission.

### **Biographie**

- Artiste diplômée (bac+5) de l'école des Beaux Arts du Havre et de Rouen (ESADhAR)
- Chargée de communication à l'ESADhAR

### **Coordonnées**

Cindy.meurie@hotmail.fr

07 83 46 75 77

[Instagram : @Cindy\\_Meurie](#)

<https://cindy-meurie.webnode.fr/>





# Cindy Meurie 3/3

## Expositions collectives

**2020**

- *INCOGNITO, Château du Bosc Féré, le Thuit de l'Oison*

**2019**

- **Création du visuel pour l'exposition des diplômées 2019 Art "ENSEMBLE" à l'Abbatiale Saint Ouen, Rouen**

- *Biennale Contemporaine In Champion, Namur, Belgique*

- **Module 314, CHR-ESADHaR, Saint-Etienne-du-Rouvray**

**2018**

- *Transition, l'Abbaye de Gravelle, Le Havre*
- *Don't Do It, Medium Argent, Rouen*
- *Module 314, CHR, Saint-Etienne-du-Rouvray*

**2017**

- *Sur table, PLOT HR, Rouen*
- *Canapé GIF, Art Sequana, PLOT HR, Rouen*

**2015**

- *Microphasme, Salon de la Micro-édition, Rouen*

## Résidences artistiques

- 2018-2019 Résidence artistique au Centre Hospitalier du Rouvray
- 2019-2020 Résidence artistique en atelier Céramique à l'ESADHaR

## Formations

**2018 - 2020**

- Chargée de Communication à l'ESADHaR, Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre- Rouen

**2018**

- Diplôme Nationale Supérieure d'Expression Plastiques de l'ESADHaR, Ecole des Beaux- Arts, avec Mention du jury, Rouen

**2016**

- Diplôme Nationale d'Arts Plastiques de l'ESADHaR, Ecole Supérieur d'Art et de Design Le Havre-Rouen, avec les félicitations du jury, Rouen



## Aude Povie 1/1

### *Une inconnue à votre table*

#### **Tea Time**

Série photographique témoignant de différents moments. Aude Povie, venue habiter en Angleterre mais n'en parlant pas un mot, a décidé d'utiliser son art pour d'avantage se plonger à la découverte de son nouveau "chez elle". Elle a publié une annonce : jeune artiste française, demande à qui le souhaite de l'inviter à boire à l'heure du thé pour être photographié. Beaucoup de réponses, l'aventure commence. Vadrouiller de foyer en foyer avec son vélo, découvrir de nouvelles villes, s'immerger de nouveaux paysages, rencontrer, parler, écouter.

Cette installation photographique témoigne de ces nouvelles rencontres, tout en invitant le spectateur à les rencontrer à son tour, autour d'une tasse de thé. Série de 8 photographies encadrées, table, service à thé

#### **Expositions**

- Exposition collective A la bien, Le Bistrot (Le Havre)
- Exposition collective EsadHar Ink au Cafe Ink (Le Havre)
- Exposition Chemin de fers, ou le calvaire des cent pas, à Hors Service
- Performance inspirée par Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas dans Rosas, à Hors Service (Le Havre)

#### **Biographie**

Artiste diplômée (bac+3) de l'Ecole Supérieurs des Arrts du Havre et de Rouen (ESADhAR)

Prépare actuellement en Angleterre BAC + 5 – DNSEP Art, Society, Nature à The Margate School (UK)

